

Tematický celok	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard
H5: Hlasové činnosti	Ľudové a autorské piesne a melódie	ľudové piesne; autorské piesne; rytmizované texty; artikulačné cvičenia; dychové a hlasové cvičenia; hry s hlasom pomocné rytmické a intonačné prostriedky; cvičenia zamerané na správne držanie tela; dychové cvičenia; artikulačné cvičenia; hlasové cvičenia metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie	Žiak vie hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym speváckym držaním tela, technikou správneho speváckeho dýchania, zreteľnou artikuláciou s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra; hlasom improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie; improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru; hlasom tvoriť zvukomalebu k rôznym príbehom a situáciám.
	Grafická a klasická notácia, intonácia	ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov; solmizácia; fonogestika; ručné znaky na vyjadrenie rytmu; grafická notácia; klasická notácia tónové okruhy napr. s-m; l-s-m; l-s-m-d; d'-l-s-m-d; m-r-d; s-f-m-r-d; d'-t-l-s-f-m-r-d; a i.; rytmické slabiky (tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-ja; ti-riti-ri; a i.)	Žiak vie intonovať; rytmizovať; zapisovať a čítať výšku a dĺžku tónu v obmedzených tónových okruhoch.
H5: Inštrumentálne činnosti	Elementárne hudobné nástroje a ich používanie	elementárne hudobné nástroje a zdroje zvuku, ktoré sú k dispozícii: ľudské telo (tleskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie), okolité predmety a prírodné materiály vydávajúce zvuk, vlastnoručne zhotovené nástroje, Orffove nástroje rytmické (chrastidlo / hrkálka / rumba gule, marakas, ozvučné drevka / claves / drevené paličky, drevený blok, rúrový bubienok, drhlo / škrabadlo / reco-reco / guiro), Orffove nástroje melodické (zvonkohra, xylofón, metalofón, zobcová flauta), slovenské ľudové nástroje (napr. píšťalka, píšťalka-dvojačka, fujara, gajdy, korytkové husličky, citara, cimbal, ozembuch), dostupné nástroje iných kultúr (napr. bicie nástroje z Afriky, Južnej Ameriky – kongo, bongo); držanie nástrojov; tvorba tónu skladby iných autorov; vlastná elementárna improvizácia a elementárna kompozícia: inštrumentálny sprievod k piesni na princípe burdonu, ostinata základných harmonických funkcií, predohra, medzihra, dohra k piesni, zvukomalebná a scénická hudba jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách	Žiak vie rozoznať elementárne hudobné nástroje podľa ich zvuku, vzhľadu i názvu; technicky správne hrať na elementárnych hudobných nástrojoch; reprodukovat' a produkovať hudbu na nástrojoch; vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a hrať na nich.
H5: Aktívne počúvanie hudby	Vyjadrovacie prostriedky hudby	zvuky, šumy, ruchy, hluky, tóny, súzvuky okolitého sveta; vyjadrovacie prostriedky hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma; skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov; hudba krásna, vznešená, smutná, veselá a ďalšie estetické kategórie blízke životnej skúsenosti žiakov	Žiak vie počúvať sústredene a pozorne; vnímať okolité zvuky; opísať ich účinky; poznať riziká poškodenia sluchu; vedome počúvať ticho; z okolitých zvukov komponovať zmysuplné celky (zvukové koláže); rozlíšiť základné vyjadrovacie prostriedky hudby; aktívne počúvať hudbu; rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby; verbalizovať atmosféru (charakter) hudby.
H5: Hudobno-pohybové činnosti	Pohybová improvizácia	kultivovaný pohyb; držanie tela; rytmicky korektné pohyby; pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby; improvizácia; pohybová spontánnosť; uvoľnenosť	Žiak vie vyjadriť hudbu pohybom; identifikovať základné estetické kategórie v hudbe; pohybovo improvizovať.
H5: Hudobno-dramatické činnosti	Hudobno-pohybové hry, návšteva hudobného divadla	tvorivá dramatika; materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, básne, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scénky rôzne dramatické žánre, napr. divadlo s hercom, bábkové divadlo, tieňové divadlo, divadlo v maskách; návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod., alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu	Žiak vie syntetizovať svoje hudobné schopnosti, zručnosti a vedomosti do dramatického celku; nájsť atraktívnu tému, pripraviť scenár, samostatne tvoriť, alebo vyberať z učiteľovej ponuky hudbu, pohyb, tanec, scénu, kostýmy, rekvizity; koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybové predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom.
H6: Hlasové činnosti	Rozvoj sluchovo-intonačných schopností, rytmické a melodické modely	ľudové piesne; autorské piesne; rytmizované texty; artikulačné cvičenia; dychové a hlasové cvičenia; intonačné cvičenia; hry s hlasom; metódy na rozvoj sluchovo-intonačných schopností obrázky; grafický i notový záznam piesne	Žiak vie hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra; tvorivo pracovať s hlasom – textom, rečou, zvukmi, hlasom realizovať rytmické a melodické modely, spievať piesne spamäti, ale i s podpornými pamäťovými prostriedkami (gestá tzv. „ukazovačky“, obrázky, grafická notácia, klasická notácia).

H6: Inštrumentálne činnosti	Začiatočnícka úroveň hrania na klasickom hudobnom nástroji	elementárne hudobné nástroje; hra na jednom klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.) – začiatočnícka úroveň; jednočiarková oktáva; motívy, jednoduché piesne; jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách	Žiak vie správne používať elementárne hudobné nástroje so správnym použitím hracieho aparátu s dôrazom na kvalitu tónu; hrať na klasickom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji; na nástroji zahrať tóny podľa notového zápisu; vlastnoručne zhotoviť elementárny nástroj a hrať na ňom.
H6: Aktívne počúvanie hudby	Skladby z rozličných štýlových období od svetových aj slovenských skladateľov	skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov; skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti); skladby aspoň z dvoch rozličných štýlových období dejín hudby	Žiak vie aktívne počúvať hudbu; rozpoznať emocionálne–výrazový potenciál hudby; pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby; podľa počutia skladby slovné vyjadriť odlišnosti dvoch štýlových období dejín hudby.
	Tempo, dynamika a harmónia, hudobno-vyjadrovacie prostriedky	tempo, dynamika, kantiléna, harmónia, kontrast, opakovanie dielov; formy napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbalovka, dychovka; rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe; vybrané skladby významných skladateľov s ukázkami hudobných štýlov v ich typickej podobe; integrácia s literatúrou, výtvarnou výchovou, dejepisom; zoznam vypočítaných skladieb v triede napr. na nástenke	Žiak vie verbalizovať atmosféru hudby; hudbu vyjadriť pohybom; identifikovať, pomenovať a charakterizovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky a základné formotvorné prvky podľa počutia; rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v tzv. klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v tzv. populárnej hudbe; poznať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, ich názvy, mená autorov v kontexte iných druhov umenia a všeobecných dejín.
H6: Hudobno-pohybové činnosti	Koordinácia častí tela, správne držanie tela	kultivovaný pohyb; držanie tela; koordinácia častí tela; rytmicky korektné pohyby; pohyby vyjadrujúce emocionálne-výrazové charakteristiky hudby; zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku; pohybová spontánnosť; uvoľnenosť	Žiak vie pohybom reagovať na počutú hudbu; zapamätať si jednoduché choreografie; pohybovo improvizovať.
H6: Hudobno-dramatické činnosti	Improvizácia v skupinovej spolupráci	hudobno-dramatické činnosti; tvorivá dramatika	Žiak vie realizovať hudobno-dramatické činnosti; realizovať hudobno-dramatický projekt podľa princípov tvorivej dramatiky s vkladom vlastnej tvorivosti, fantázie, imaginácie, improvizácie v skupinovej spolupráci.
H7: Hlasové činnosti	Rozšírená hlasová technika, rytmická polyfónia	ľudové piesne; autorské piesne; rytmizované texty; artikulácie cvičenia; dychové a hlasové cvičenia; intonačné cvičenia; hry s hlasom deklamácia; artikulácia; rozšírená hlasová technika – tóny, ruchy, zvuky, efekty súčasné znenie rozličných rytmických modelov a celkov napr. kánon, quodlibet, burdon, ostinato, spevanie v terciách, v sextách)	Žiak vie hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra; spievať rytmicky a intonačne čisto v hlasovom rozsahu primeranom veku, tvorivo pracovať s textom, rečou; tvorivo pracovať s hlasom; hlasom realizovať rytmické a melodické modely; hlasom realizovať rytmickú polyfóniu; ovládať jednohlasný spev i elementárne formy viachlasného spevu.
	Improvizácia a elementárna kompozícia	improvizácia; elementárna kompozícia; metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie	Žiak vie improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru; hlasom tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám.
H7: Inštrumentálne činnosti	Hra a tvorivá práca s klasickým hudobným nástrojom	elementárne hudobné nástroje; hra na jednom tzv. klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.); jednočiarková oktáva; motívy; jednoduché piesne; elementárna improvizácia; kompozícia	Žiak vie správne používať elementárne hudobné nástroje; správne používať hrací aparát; hrať na tzv. klasickom jednom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji; dodržať správny spôsob hry na nástroji; zahrať na nástroji tóny, motívy, frázy, piesne podľa notového zápisu; tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom).
	Základná klasifikácia hudobných nástrojov	Sachsova-Hornbostelova klasifikácia; nástrojové skupiny symfonického orchestra; jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách	Žiak vie zaradiť hudobné nástroje do základnej klasifikácie; vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a použiť ich v hudobnom procese.
H7: Aktívne počúvanie hudby	Skladby z rozličných štýlových období od svetových aj slovenských skladateľov	skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov; skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti); identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia; budovanie triednej databázy odpočítaných skladieb – aspoň tri štýlové obdobia	Žiak vie aktívne počúvať hudbu; pri počúvaní hudby rozpoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby; z počutej skladby odvodiť a slovné vyjadriť hudobné špecifiká konkrétneho štýlového obdobia.

	Návšteva koncertov, stretnutia s umelcami	návšteva koncertov a iných hudobných podujatí; kritické myslenie, vkus, hodnoty; stretnutia s umelcami domáceho regiónu	Žiak vie pri počúvaní hudby odlíšiť od seba dve rozličné štýlové obdobia; vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne; vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá vo svojom regióne.
H7: Hudobno-pohybové činnosti	Pohybová spontánnosť a uvoľnenosť, návrhy jednoduchých choreografií	kultivovaný pohyb; držanie tela; koordinácia častí tela; pohybové stvárnenie hudobno-vyjadrovacích prostriedkov hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma; zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku; pohybová spontánnosť; uvoľnenosť	Žiak vie pohybom reagovať na počutú hudbu; zapamätať si jednoduché choreografie; navrhnuť pohyb k hudbe; navrhnuť jednoduché choreografie; pohybovo improvizovať.
H7: Hudobno-dramatické činnosti	Prvky charakteristické pre konkrétne štýlové a historické obdobie	hudobno-dramatické činnosti; tvorivá dramatika; integrácia s výtvarnou výchovou, literatúrou, príp. inými predmetmi; integrácia s dejepisom	Žiak vie podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky; tvorivo dramatikou zobrazovať charakteristické prvky konkrétneho štýlového a historického obdobia.
H8: Hlasové činnosti	Dychové, hlasové a intonačné cvičenia	ľudové piesne; autorské piesne; rytmizované texty; artikulačné cvičenia; dychové a hlasové cvičenia; intonačné cvičenia; hry s hlasom; syntéza zručností, vedomostí a návykov z ročníkov 5 – 7	Žiak vie spievať intonačne čisto; tvorivo pracovať s hlasom.
H8: Inštrumentálne činnosti	Hranie melódie na základe sluchu a notového zápisu	hra na elementárnych hudobných nástrojoch; hra na klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara apod.); elementárna improvizácia; kompozícia	Žiak vie správne používať elementárne hudobné nástroje; správne používať hrací aparát; hrať na jednom klasickom štandardizovanom hudobnom nástroji; podľa sluchu a podľa notového zápisu zahrať melódickú líniu; tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom).
	Vystúpenie pred obecnstvom, zriadenie školskej kapely	vystúpenie pred obecnstvom (pred spolužiakmi, rodičmi); školské hudobné teleso, kapela (school band)	Žiak vie prezentovať výsledky svojej práce ako sólový hráč, alebo v rôznych inštrumentálnych zoskupeniach.
H8: Aktívne počúvanie hudby	Identifikácia hudobných nástrojov a konkrétnych diel na základe sluchu	skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov; soprán alt, tenor, bas, detský hlas; ženský zbor, mužský zbor, zmiešaný zbor, detský zbor; nástroje relatívne bežne používané v stredoeurópskej kultúre: napr. flauta, hobo, klarinet, fagot, trúbka, lesný roh, pozauna, tuba, husle, viola, violončelo, kontrabas, klavír, organ, gitara, harfa, cimbal; bežné bicie nástroje napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbalo, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe; skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti), podľa triedneho zoznamu vypočítaných diel z 5. – 8. ročníka	Žiak vie aktívne počúvať hudbu; rozoznať podľa farby zvuku ľudské hlasy; rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické hudobné nástroje; rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe.
	Štýlové obdobia a ich predstavitelia	identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia; notové záznamy skladieb pre sólo, pre rôzne komorné zoskupenia i ukážka jednoduché partitúry pre orchester; názvy štýlových období – gotika, renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. storočia, súčasná hudba; meno jedného skladateľa z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a žijúceho skladateľa	Žiak vie identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora; sluchom rozoznať a slovné vyjadriť najdôležitejšie štýlové odlišnosti stredovekej, renesančnej, barokovej, klasicistickej, romantickej hudby a hudby 20. storočia; rámcovo poznať periodizáciu dejín európskej hudby; sledovať plynutie znejúcej hudby v notovom zázname; orientovať sa v ponuke koncertov a hudobných podujatí vo svojom regióne i na Slovensku; vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne i na Slovensku; vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá slovenskej a svetovej hudobnej kultúry.
H8: Hudobno-pohybové činnosti	Krokové schémy štandardných tancov	kultivovaný pohyb; držanie tela; koordinácia častí tela; rytmicky korektné pohyby; pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby; zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku; pohybová spontánnosť; uvoľnenosť; valčík, polka, tango, príp. niektoré ľudové párové tance	Žiak vie pohybom reagovať na počutú hudbu; zapamätať si jednoduché choreografie; navrhnuť pohyb k hudbe; navrhnuť hudbu k pohybu; navrhnuť jednoduché choreografie; pohybovo improvizovať; zatancovať základné krokové schémy štandardných tancov.
H8: Hudobno-dramatické činnosti	Tvorba hudobno-dramatického projektu, narábanie s kamerou, mikrofónom a zvukovými reproduktormi	syntéza hlasových, inštrumentálnych, hudobno-pohybových a hudobno-vizuálnych činností; kamera, mikrofón, zvukové reproduktory, počítač, projekcia; kritické myslenie; návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod. v profesionálnom divadle, alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu	Žiak vie podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky, príp. zhotoviť a spracovať videozáznam projektu; diskutovať o vlastnom hudobno-dramatickom projekte; koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybové predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou; diskutovať o ňom.

V5: Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Pozitív a negatív na ploche, dynamické zobrazenie pohybu	pozitív a negatív na ploche – šablóny z obrysového tvaru (figúra, predmet); dynamické zobrazenie pohybu opakovaním obrysového tvaru pozitív a negatív v priestorovom tvare: otláčanie predmetov do mäkkej modelovacej hmoty (figuratívna alebo abstraktná kompozícia) – odlievanie do sadry	Žiak vie použiť výrazové možnosti rôznych kvalít čiar, tvarov, plôch – povrchov, farieb a farebných kombinácií; usporiadať rôzne prvky do kompozície.
V5: Možnosti zobrazovania videného sveta	Proporcie predmetov	základné proporcie predmetov; analytické pozorovanie predmetov (celok a časti); kreslenie predmetu podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií); vyjadrenie približného tvaru a modelácie tieňovaním, šrafovaním, lavírovaním; modelovanie tvaru predmetu podľa videnej skutočnosti s dôrazom na základy výstavby proporcií (budovaných od geometrických tvarov k približnej modelácii predmetu), viacpohľadovosť plastického tvaru	Žiak vie nakresliť približné tvary a proporcie pozorovaných predmetov; vymodelovať približný tvar videného predmetu.
V5: Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	Využitie kubistického princípu vo fantastických kombináciách tvarov	geometrizácia tvarov predmetov (napr. zátišie); kompozícia (obraz) z takto „rozložených“ predmetov – kubistický princíp; fantastické kombinácie tvarov (napr. častí predmetov, ľudských a zvieracích postáv...); surrealistické umenie; kubistické umenie; porovnanie zobrazujúceho a nezobrazujúceho (abstraktného) umenia	Žiak vie použiť geometrizáciu tvarov (v maľbe, alt. v kresbe zátišia, krajiny alebo portrétu); vytvoriť fantastickú kompozíciu skladaním rozmanitých tvarov; slovné opísať kubistické dielo; slovné opísať surrealistické dielo.
V5: Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Mozaika a ikony	mozaika (z papiera alebo rôznych materiálov) alebo maľba (vlastný motív žiaka, formálna inšpirácia z dejín umenia); umenie neskorej antiky – mozaiky; byzantské umenie – ikony; uvedenie do dobovej situácie – príbeh umelca neskorej antiky (Byzancie), ranokresťanské umenie	Žiak vie pomenovať typické prvky mozaiky; tvorivo použiť (transformovať) princíp mozaiky.
V5: Škola v galérii	Výtvarná a slovná interpretácia umeleckého diela	výtvarná interpretácia vybraného umeleckého diela podľa videnej reprodukcie (alebo diela v galérii); výtvarné dielo (o rozmeroch, autorovi, dobe vzniku, technike, námete); orientácia v galérii (prip. virtuálnej galérii) – vyhľadávanie diel, ich slovná interpretácia; možnosti prezentácie umenia: galéria, múzeum, výstava, vernisáž, knihy a časopisy o umení; druhy výtvarného prejavu: obraz, socha, grafika, objekt, inštalácia	Žiak vie vymenovať typické znaky vybraných druhov umenia; vymenovať druhy výtvarného umenia.
V5: Podnety architektúry	Exteriér a interiér, návrh zariadenia vlastnej izby	odvodzovanie priestoru od postavy človeka a jeho pohybov v ňom – tvorba priestorových modelov odrážajúcich tvar alebo funkciu napr. proporcií postavy, pohybov, polôh tela pri rôznych činnostiach; modely „schránok“ na bývanie, na pohyb pre človeka alebo pre živočíchov; návrh zariadenia vlastného priestoru (napr. brlôžtek, jaskyňa, hniezdo, nora, detská izba, karavan, trieda, spálňa); exteriér a interiér	Žiak vie charakterizovať exteriér a interiér v architektúre; výtvarne vyjadriť vlastnú predstavu ľubovoľného architektonického priestoru.
V5: Podnety fotografie	Práca s digitálnym fotoaparátom	základy práce s digitálnym fotoaparátom; fotografia (digitálna); hľadanie záberu – výsek (rámovanie) pohľadu na skutočnosť, rôzne výseky rovnakého námetu v hľadáčku (napr. drobné predmety); rôzne možnosti pohľadu na predmet (motív) - celok a detail; hry s približovaním (zoomom); rovnaký námet s rôznou expozíciou; režim makro; uloženie a základné operácie s fotografiou v počítači; vznik fotografie	Žiak vie poznať základné úkony fotografovania s digitálnym fotoaparátom (záber – rámovanie, približovanie – vzdďľovanie, uloženie fotografie); využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní.
V5: Podnety videa a filmu	Proces nakrúcania filmu a videa	záber (kompaktný digitálny fotoaparát alebo mobilný telefón, videokamera); veľkosť, kompozícia a dĺžka záberu, uhol pohľadu, osvetlenie, farebné naladenie; voľba témy, výber / príprava scény a aktérov, vyjadrenie miesta; spájanie záberov a obrazov (sekvencia, statický záber), plynutie času; základné pojmy a ich praktické ozrejmnenie prostredníctvom výtvarných činností; informácie o vzniku filmu (ukážky prvých filmov)	Žiak vie poznať základné úkony pri nakrúcaní videa.

V5: Elektronické médiá	Tvorba jednoduchých animácií	animácia (digitálne pečiatky, nástroj priesvitka, fázy animácie pomocou digitálnej pečiatky, vytváranie a úprava fáz animácie; kompozícia v animácii, čas v animácii, uloženie animácie); pohyby a procesy v animovanej kresbe (lineárna animovaná kresba, kolorovaná lineárna animovaná kresba); skenovanie a uloženie naskenovaného obrázka; nástroje v počítačovom programe	Žiak vie vytvoriť jednoduchú animáciu pomocou pečiatok alebo vlastnej kresby; naskenovať vlastnú kresbu (maľbu), predmet, alebo časť tela.
V5: Podnety dizajnu	Návrh loga, značky a obalu	zásady tvorby, znaku a značky; návrh loga, značky, (pre udalosť, firmu, klub, obec, výrobok), alebo návrh ex libris pre svoje knihy (možnosti zapojenia písma, ornamentu, geometrického tvaru, vymysleného znaku); alternatívne návrh obalu (škatule) na konkrétny predmet s použitím loga, značky	Žiak vie vytvoriť jednoduché znaky; slovom opísať významy použitých znakov.
V5: Tradície a podnety remesiel	Modelovanie úžitkových predmetov a ornamentov	výtvarné reakcie (inšpirácie, interpretácie, kombinácie) na rôzne typy regionálnych ornamentov alebo ornamentov rôznych kultúr; aplikácia a aktualizácia navrhnutého ornamentu (napr. na súčasný úžitkový predmet, časť odevu, žiakom vymodelovaný predmet); podnety hrnčiarstva; návrh a modelovanie nádoby (príp. novotvaru), z mäkkej modelovacej hmoty; použitie rôznych spôsobov povrchovej úpravy (napr. vlýs, špagátová technika, vryp); možnosti farebnej úpravy a aplikácie dekoru / ornamentu; možnosti odrôtovania tvaru mäkkým drôtom; stručná história hrnčiarstva a drotárstva	Žiak vie modelovať nádoby podľa vlastného návrhu; vytvoriť ornamenty s tradičnými prvkami; navrhnuť svoje ornamenty.
V5: Synestetické podnety	Kreatívne poňatie zápisu hudby	grafická partitúra: zápis hudby (do notovej osnovy alebo do vlastného vymysleného systému) prostredníctvom zobrazovacích znakov, vlastných grafických symbolov, geometrických tvarov, koláže, asambláže z predmetov... (dôraz na význam, tvar znakov, ich farbu, ich umiestnenie); pokus o zvukovú interpretáciu	Žiak vie vytvoriť svojský zápis hudby.
V5: Podnety poznávania sveta	Umelecké stvárnenie historickej alebo geografickej témy	výtvarné hry s problematikou dejepisu a / alebo zemepisu (napr. mapa / cestovný poriadok / orientačná schéma svojej biografie – dejepisu svojho života alebo života predkov, symboly pre jednotlivé udalosti; alebo trojrozmerné zobrazenie historickej udalosti – možnosť kolektívnej práce); reflexia dobového dizajnu, módy, dopravných prostriedkov (napr. doby mladosti svojich rodičov, starých rodičov, prastarých rodičov – podľa ukážok)	Žiak vie výtvarne zareagovať na témy dejepisu alebo zemepisu.
V6: Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Vzťahy predmetov v priestore, operácie s mierkou	mierka a proporčné vzťahy; operácie s mierkou zobrazovania: zmenšovanie – zväčšovanie, vzďaľovanie – približovanie; pozorovanie vzťahov podľa skutočnosti; operácie s proporciami: približný pomer častí videnej a kreslenej predlohy; farebné budovanie priestoru v obraze: blízkosť a vzdialenosť	Žiak vie kresbou vyjadriť základné vzťahy predmetov v priestore; vyjadriť vzťahy farieb v priestore pri zobrazovaní exteriéru (krajiny).
V6: Možnosti zobrazovania videnej sveta	Kreslenie a modelovanie postavy v primeraných proporciách	proporcie postavy (človek, zviera); analytické pozorovanie postavy; kreslenie postavy podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií, pohybu); modelovanie postavy podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií, častí vo vzťahu k celku, pohybu)	Žiak vie vyjadriť približné proporcie pri kreslení postavy; vyjadriť približné proporcie pri modelovaní postavy.
V6: Podnety výtvarného umenia	Optické klamy a ilúzie, kinetické umenie	op-art: inšpirácia vybraným princípom op-artovej tvorby (mihotavý efekt, ilúzia priestorovosti, svetelný a farebný kontrast, séria, mriežka...); kinetické umenie: jednoduchý kinetický objekt; optické klamy, ilúzie a dvojznačné zobrazenia	Žiak vie rozpoznať princípy op-artu a kinetického umenia; nachádzať súvislosti a rozdiely medzi rôznymi umeleckými štýlmi.
V6: Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Gotické umenie a architektúra	gotické umenie a architektúra (katedrála, hrad, odev); uvedenie do dobovej situácie – hra na umelca gotiky; výtvarná interpretácia dobovej výtvarnej formy (napr. vitráž z papiera) alebo rôznych materiálov – vlastný motív žiaka, alebo knižná iluminácia, návrh gotického rytierskeho brnenia, odevu a pod.)	Žiak vie rozpoznať typické znaky gotického umenia a architektúry; tvorivo použiť (transformovať) historický motív.

V6: Škola v galérii	Synestetické vnímanie výtvarného diela	vnímanie výtvarného diela (v galérii alebo podľa reprodukcie) – reakcie rôznych zmyslových modalít; obraz pre päť zmyslov (vcítanie sa do diela na základe jeho pozorovania; priradovanie chuti, vône, zvuku a hmatového pocitu – farbe, tvaru, povrchu, svetlosti, motívu); interpretácia vybraného výtvarného diela na základe synestetického vnímania (napr. čo zobrazuje abstraktné umenie?)	Žiak vie slovné interpretovať subjektívny dojem zo zmyslového (synestetického) vnímania umeleckého diela.
V6: Podnety architektúry	Urbanizmus	urbanizmus: nadhľad, pôdorys, plán; plán mesta (dediny), štruktúra zón, doprava, uzly; vzájomné vzťahy, vzťah ku krajine; porovnanie: mesto a dedina; fantastické priestory, fantastické funkcie, utópia	Žiak vie rozlíšiť prvky a funkcie častí zástavby mesta alebo dediny; vytvoriť jednoduchý plán usporiadania urbánneho celku (mesto, dedina, osada, časť) podľa svojej predstavy.
V6: Podnety fotografie	Inscenovaná fotografia	inscenovaná fotografia; práca s materiálmi – príprava inscenovaného prostredia (inštalácie), fotogenického terénu (napr. z papiera, plastelíny, rôznych priehľadných a polopriehľadných materiálov); využitie povrchov (textúr); umiestnenie predmetu v inscenácii; osvetlenie, nasvetlenie s farebným svetlom; fotografovanie z rôznych uhlov pohľadu – celok, detail	Žiak vie nafotografovať inscenovanú situáciu; využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní.
V6: Podnety videa a filmu	Vzťah obrazu a zvuku vo filme	vzťah obrazu a zvuku vo videu a filme; ozvučenie krátkej ukážky (experimentovanie s ozvučením s použitím vybraného obrazu a zvuku v počítačovom programe); hudba, hlas a ruchy	Žiak vie pomenovať vzťah obrazu a zvuku vo videu alebo vo filme z hľadiska výrazu.
V6: Elektronické médiá	Digitálna úprava fotografií	digitálna úprava farieb obrazu; digitálna úprava svetlosti, sýtosti, kontrastu farieb; rozostrenie, zaostrenie, voľná transformácia; digitálne filtre, farebné filtre, krivky farieb; digitálna obrazová koláž / koláž z obrazu a písma	Žiak vie vytvoriť koláže z vlastných digitálnych kresieb, fotografií, malieb, alebo písma; vytvoriť varianty digitálneho obrazu pomocou operácií v počítačovom programe.
V6: Podnety dizajnu	Odevný dizajn	odevný dizajn; odev, časť odevu, doplnok; história odievania; odevný dizajn	Žiak vie navrhnúť odevy alebo doplnky podľa svojich predstáv.
V6: Tradície a podnety remesiel	Košikárstvo a pletenie z prútov	podnety košíkárstva; pletenie objektu z prútov (napr. papier, kartón, bužírka, drôt, drevo...); výtvarné reakcie na tradičné formy (architektúry odevov, jedál, zvykov...)	Žiak vie tvorivo variovať tradičnú techniku.
V6: Synestetické podnety	Zvukové vlastnosti materiálov	objekt vydávajúci zvuk – hudobno-vizuálny nástroj, ozvučené povrchy (textúry: napr. vrúbkovaný papier, plech ...); zvuková performancia s vlastnými zvukovými objektmi (nástrojmi vydávajúcimi zvuky, ruchy, šumy); zvukové objekty, autorské a hudobné nástroje	Žiak vie použiť zvukové vlastnosti materiálov a objektov.
V6: Podnety poznávania sveta	Výtvarná interpretácia prírodnej štruktúry	podnety biológie: výtvarné interpretácie prírodných štruktúr (napr. makrosnímky rastlinných a živočíšnych tkanív, minerálov, pozorovanie mikroskopom, röntgenové snímky, snímky geologických vrstiev, kryštálov, tepelné snímky povrchu Zeme, kozmické snímky, pozorovaná štruktúra listov...)	Žiak vie výtvarne reagovať na témy biológie.
V7: Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Druhy a práca s kompozíciou	poriadok a chaos – usporadúvanie prvkov v kompozícii; náhodná a konštruovaná zostava kompozícia; symetrické – asymetrické usporiadanie; rytmus – arytmiá; zámerná – náhodná kompozícia (automatizmus, improvizácia, neporiadok), geometrická a lyrická abstrakcia, akčná maľba	Žiak vie vytvoriť rôzne typy kompozície zo zvolených prvkov.
V7: Možnosti zobrazovania videného sveta	Možnosti zobrazenia priestoru, perspektíva	zobrazovanie priestoru; lineárna perspektíva; pozorovanie a konštrukcia; interiér; zobrazenie architektonického tvaru v krajine – exteriér; lineárna kresba; kolorovanie; renesančné zobrazenia perspektívy (F. Brunelleschi, Massacio, P. della Francesca, L. da Vinci...)	Žiak vie zobraziť jednoduché priestorové vzťahy v perspektíve.
V7: Podnety výtvarného umenia	Dadaizmus a pop-art	dadaizmus a pop-art (obrazy, objekty, asambláže); dadaistický text, dadaistický objekt; ready-made - kompozícia z nájdeného predmetu; pop-art – výtvarné hry s reklamou (ikonografia každodennosti, masmédií, reklamy), zväčšeninou, množením, materiálou zmenou (napríklad mäkká plastika); nový realizmus (dekoláž, konkrétna poézia, kompresia, akumulácia...)	Žiak vie rozpoznať podstatné znaky umenia pop-artu; pomenovať súvislosti a rozdiely medzi vybranými umeleckými štýlmi.

V7: Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Prvky renesančného maliarstva, sochárstva a architektúry	renesančné umenie (maliarstvo, sochárstvo, technické návrhy, architektúra); výtvarné reakcie Žiakov (napr. renesančná móda, doplnky, stroje, stavby...); uvedenie do dobovej situácie – príbeh renesančného umelca	Žiak pozná typické znaky renesančného maliarstva, sochárstva a architektúry; vie rozpoznať typické prvky vybraných umeleckých slohov – ich súvislosti a rozdiely.
V7: Škola v galérii	Výtvarná interpretácia umeleckého diela podľa slovného opisu	slovo a obraz (porovnanie slovného opisu a zobrazenia toho istého motívu); výtvarná interpretácia umeleckého diela podľa slovného opisu inej osoby a podľa vlastného videnia diela v galérii (alebo reprodukcie); vlastný opis (námetu, témy, príbehu výtvarného diela v galérii - na reprodukciu)	Žiak vie slovne a výtvarne interpretovať videné výtvarné dielo.
V7: Podnety architektúry	Funkcie architektonického priestoru	návrhy architektúr s rôznou funkciou a účelom; charakteristika členenia, tvaru a výrazu; funkcie architektonického priestoru: priestor pre sústreďenie, učenie sa, výtvarné činnosti, pohyb, odpočinok ...; spoločný a súkromný priestor, sviatočný (posvätný) a všedný priestor, vonkajší a vnútorný priestor; výraz architektonického priestoru: (napr. stiesnený, smutný, chladný, intímny, príjemný, veľkolepý, slávnostný, veselý...); typy architektonických priestorov	Žiak vie rozlíšiť charakteristické funkcie architektonického priestoru; rozlíšiť výraz architektonického priestoru; nakresliť návrh architektúry vybraného typu.
V7: Podnety fotografie	Krajinárska fotografia	fotografovanie krajiny, premeny denného svetla; formát, výrez, približovanie, detail a celok; ukážky krajinárskej fotografie	Žiak vie použiť pri fotografovaní vhodnú expozíciu a režim.
V7: Podnety videa a filmu	Príprava scenára a storybord videa	scenár, príprava videa, klipu (námet, akcia, dej); rozkreslenie kľúčových scén – storybord; návrh postáv (výzor, kostým); návrh filmovej scény, kostýmu ku scenáru	Žiak vie pripraviť krátky scenár a storybord videa.
V7: Elektronické médiá	Práca s 3D programom	telesá v 3D programe (nástroje, Rectangle, Circle, Move, Copy, Push/Pull, Select, Line, Arc, Eraser, Zoom, PaintBucket); kompozície z kvádrov, kociek a valcov, alebo architektúra; kopírovanie, spájanie, telies; vyfarbovanie telies a priradovanie textúr; ukladanie modelov do formátu skp; export do formátu jpg	Žiak vie nakresliť telesá v 3D programe; vytvoriť vlastnú kompozíciu spájaním 3D telies v grafickom programe.
V7: Podnety dizajnu	Tvorba úžitkových predmetov, transportdizajn	návrh dizajnu výrobku (napr. automobil, bicykel, domáci spotrebič, počítač, športové náradie ...); tvar vo vzťahu k funkčnosti a vizuálnej zaujímavosti; dizajn výrobkov a transportdizajn (dizajn dopravných prostriedkov)	Žiak vie navrhnuť tvar úžitkového predmetu.
V7: Tradície a podnety remesiel	Výtvarná interpretácia regionálnych legiend, miestnych zvykov a remeselných tradícií	legendy a história regiónu (obce, sociálnej skupiny); pamiatky regiónu a ich príbehy; miestne zvyky; miestne remeselné tradície, ich história; výtvarná interpretácia regionálnych legiend, histórie, pamiatok, remeselných tradícií	Žiak vie výtvarne interpretovať vybrané typické zvyky alebo pamiatky svojho regiónu.
V7: Synestetické podnety	Vyjadrenie chutí výtvarnými prostriedkami	vyjadrenie chutí výtvarnými prostriedkami (zobrazujúcim alebo abstraktným spôsobom); koreniny, bylinky, čaje, jedlá a ich farebné (tvarové, materiálové, gestické ...) vyjadrenie	Žiak vie výtvarne vyjadriť subjektívnu vizuálnu predstavu chuťového vnemu.
V7: Podnety poznávania sveta	Výtvarné interpretácie gramatických tvarov, vizuálna poézia	výtvarné interpretácie gramatických tvarov (napr. slovných druhov, vetných členov, homonym, synonym, opozit...); priradovanie výtvarných znakov ku slovám; vizuálna poézia (náhrada slov grafickými znakmi, obrazmi, fotografiami, prírodninami alebo objektmi alt. predmetmi) (dadaizmus)	Žiak vie vytvoriť grafické znázornenie gramatických pojmov alebo vzťahov; porovnávať súvislosti, vzájomné vzťahy medzi výtvarnými znakmi (zobrazeniami) a slovami.
V8: Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Štylizácia motívu	transformácia vybraného motívu do niekoľkých tvarových štýlov (napr. geometrizácia, znejasnenie, vyskladanie z iných tvarov, redukcia na obrys, vyjadrenie linkou, bodmi, vyjadrenie plastickejšť...)	Žiak vie štylizovať motív.
V8: Možnosti zobrazovania videného sveta	Expresionistické portréty, tvorba karikatúry	zobrazovanie výrazu tváre; karikatúra podľa fotografických portrétov; subjektívne transformovanie videnej reality, nadsadenie a štylizácia foriem umocňujúca výraz; expresionistické portréty, výrazové hlavy	Žiak vie zobraziť charakteristický výraz rôznych emócií prostredníctvom portrétu (karikatúry).
V8: Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	Umenie inštalácie, performancie a happeningu	umenie inštalácie: inštalácia (alebo: pre konkrétny priestor / z konkrétnych predmetov / z vytvorených rekvizít / z prírodnín...); fotodokumentácia; umenie performancie a happeningu : performance (samosatná – symbolika gesta, postoja, pohybu); happening (skupinový; napr. zorganizovaný nevšedný zážitok)	Žiak vie vymenovať podstatné znaky umenia inštalácie; predviesť performanciu na vlastnú tému.

V8: Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Barokové maliarstvo, sochárstvo a architektúra	barokové umenie (barokové maliarstvo, sochárstvo, architektúra, odievanie, typografia ...); výtvarné reakcie žiakov na vybraný barokový artefakt	Žiak vie rozpoznať typické znaky barokového maliarstva, sochárstva a architektúry.
V8: Škola v galérii	Reflexia výstavy a virtuálnej galérie	umenie v galérii, rozdiel medzi múzeom umenia a výstavou; krátka slovná (písomná) reflexia („recenzia“) výstavy alebo virtuálnej galérie; časopisy o súčasnom umení / dizajne / architektúre	Žiak vie diskutovať o videnej výstave, alebo prehliadke virtuálneho múzea na internete.
V8: Podnety architektúry	Výraz a funkcie vnútorného a vonkajšieho priestoru	interiér a exteriér (špecifiká a vzájomné vzťahy); výraz a funkcie vnútorného a vonkajšieho priestoru; tvaroslovie a materiály; návrh vnútorného a vonkajšieho usporiadania vybraného typu architektúry	Žiak vie rozlíšiť funkcie a výraz interiéru a exteriéru; navrhnuť vonkajší a vnútorný priestor ľubovoľnej stavby.
V8: Podnety fotografie	Portrétna fotografia	fotografovanie portrétu (osvetlenie, výraz, formát, výrez, profil, trištvrtý profil, en face, podhľad, nadhľad); portrétna fotografia	Žiak vie rozlišovať rôzne spôsoby komponovania portrétu.
V8: Podnety videa a filmu	Filmové žánre a ich charakteristické znaky	video a film – spoločné znaky a rozdiely; žánre filmu (dokument, komédia, horor, detektívka, sci-fi, seriál...); charakteristické znaky jednotlivých žánrov; napodobnenie vybraného žánru (napr. na úrovni scenára, storyboardu, krátkého videa), alebo zostrih klipu z ukážky vybraných žánrov	Žiak vie rozlišovať základné filmové žánre.
V8: Elektronické médiá	Zostrih videí	zostrih – montáž z častí (krátkych ukážok) filmov (napr. stiahnutých z portálu YouTube) alebo z vlastných videozáberov; strihanie, výber častí, spájanie, inštalácia zvuku, výber hudby / zvuku, ruchu k danej scéne (napr. z internetových zdrojov) – spájanie obrazu a zvuku v počítačovom programe	Žiak vie poznať zásady strihania videa.
V8: Podnety dizajnu	Tvorba reklamnej kampane na vlastný produkt	reklama; vybraná forma reklamného dizajnu: návrh (plagát, reklamný nápis, banner, billboard, svetelná reklama, reklamný predmet...); návrh a zalomenie reklamného sloganu, textu, plagátu (billboardu) – vzťah obrazu a textu; reklama na vlastný produkt (napríklad výrobok, dizajn...) alebo akciu / event / koncert / športové podujatie / školský večierok...; tvorba reklamnej kampane; reklamný dizajn	Žiak vie zhotoviť jednoduchý reklamný produkt; objasniť zábery reklamy.
V8: Tradície a podnety remesiel	Výtvarná interpretácia tradícií svojho prostredia	tradície a súčasnosť; charakteristické prvky (tradície, zvyky, slávnosti, jedlá ...) vlastnej rodiny (sociálnej skupiny); charakteristické znaky svojho domova; rodinné rituály, náboženské rituály, rituály vekových skupín, školské a triedne rituály; subkultúry	Žiak vie poznať tradície svojho prostredia; výtvarne interpretovať typický podnet svojho sociálneho (rodinného) prostredia.
V8: Synestetické podnety	Umelecké vyjadrenie hmatového pocitu	hmatové pocity; vnímanie kvality povrchu: teplo – chlad, hladkosť – drsnosť, vlhkosť – suchosť, mäkkosť – tvrdosť, slizkosť...; vnímanie tvaru: hranatý – zaoblený, tupý – ostrý, jednoduchý – zložitý...; vnímanie váhy, veľkosti, dotyku, bolesti, pohybu...; vyjadrenie hmatového pocitu (perfomačné, farebné, tvarové, prostredníctvom symbolu, motívu alebo subjektívne abstraktného zobrazenia)	Žiak vie výtvarne interpretovať hmatové pocity.
V8: Podnety poznávania sveta	Výtvarné vyjadrenie matematických úkonov	výtvarné vyjadrenie matematických úkonov (sčítanie, odčítanie, násobenie, delenie...); náhrada čísel tvarmi, farbami, grafickými prvkami, zobrazeniami motívov variácie, kombinácie, transformácie, rady a série vybraných prvkov, plynulé a pretržité, rastúce a klesajúce...	Žiak vie nachádzať analógie medzi matematikou a výtvarným vyjadrovaním, kompozíciou.
V9: Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Kombinácia vybraných štýlov moderného a predmoderného umenia	konfrontácia rôznych štýlov moderného alebo predmoderného umenia (obraz maľovaný rôznymi štýlmi a rukopismi zvolenými podľa ukážok); vybrané „-izmy“ moderného umenia; maľba vybraných predmoderných slohov; výber, kombinácia, syntéza, komponovanie a porovnanie formálnych a výrazových vlastností rôznych štýlov	Žiak vie kombinovať rôzne vybrané štýly výtvarného vyjadrovania v jednom obraze.
V9: Možnosti zobrazovania viditeľného sveta	Rekonštrukcia chýbajúcej časti reprodukcie	doplnenie časti reprodukcie (fotografie) kresbou (maľbou); dôraz na približné napodobenie štýlu, výrazu a proporcií v doplnenej časti; „rekonštrukcia“ – tónovanie plasticity (reštaurovanie chýbajúcej časti)	Žiak vie výtvarne rekonštruovať časť neúplného obrazu.

V9: Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	Lettrizmus a konceptuálne umenie	konceptuálne umenie; nahradenie obrazu (predstavy) slovným výrazom, vystihujúcim jej podstatné prvky, alebo: parafráza (interpretácia) zvoleného konceptuálneho diela; text vyjadrujúci v jednoduchej forme podstatu „zobrazenej“ skutočnosti; slovo ako náhrada obrazu (sochy, akcie...); text a písmo vo výtvarnom umení, konceptuálny text, obraz z písma textu - lettrizmus; text umiestnený v konkrétnom prostredí (kontexte), na objekte, alebo na časti obrazu	Žiak vie vyjadriť (nahradia, parafrázujú) podstatné prvky svojho obrazu (výtvarného diela) slovami (textom).
V9: Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Secesné maliarstvo, grafika a architektúra	secesné umenie (secesné maliarstvo, grafika, architektúra, odievanie, dizajn, šperk...); výtvarné reakcie Žiakov na vybraný secesný artefakt, využitie organického ornamentu	Žiak vie rozpoznať typické znaky secesného umenia a architektúry, rozlíšiť typické prvky rôznych umeleckých slohov – ich súvislosti a rozdiely.
V9: Škola v galérii	Súčasnú umenie	komentovanie rôznych (vybraných) druhov médií, Žánrov, štýlov, období a rôznych autorských prístupov v rámci jedného média, Žánru, obdobia (podľa diel v galérii, virtuálnej galérii alebo podľa reprodukcií); knihy o modernom umení / dizajne / architektúre; časopisy o súčasnom umení	Žiak vie diskutovať o súčasných výtvarných dielach (o výstave, dizajne, architektúre, filme).
V9: Podnety architektúry	Tvorba architektonického návrhu	návrh a model vybraného typu architektúry (budovy, urbanizmu, krajinej architektúry...); práca architekta – tvorba architektonického návrhu	Žiak vie vytvoriť jednoduchý model architektúry podľa svojho návrhu.
V9: Podnety fotografie	Digitálna postprodukcia fotografie	digitálna postprodukcia fotografie; montáže, filtre, zmeny farebnosti, proporcií; výber časti obrazu; fotomontáž digitálnej fotografie	Žiak vie upraviť fotografiu v počítači.
V9: Podnety videa a filmu	Natáčanie videa, videoumenie	krátky príbeh – video (klip); film a videoumenie; hra na „filmový štáb“ – rôzne úlohy pri príprave a realizácii filmu	Žiak vie poznať hlavné fázy procesu vzniku audiovizuálneho diela.
V9: Elektronické médiá	Postprodukcia obrazovej a zvukovej časti videoklipu	postprodukcia obrazovej a zvukovej časti videoklipu; fotografie; prenos dát (z kamery, fotoaparátu alebo mobilného telefónu do počítača); uloženie dát, videoformát; výber, úpravy, strihanie a spájanie zvuku a obrazu; prezentácia videoklipu	Žiak vie upraviť videoklip v počítači.
V9: Podnety dizajnu	Experimentovanie so svojim vzorom	telový dizajn – úprava tváre (make up), účesu, očí, nechtov; optické korekcie tvaru a výrazu tváre, líčenie; kaderníctvo, maskovanie, líčenie, kamufláž (televízne, divadelné, fantazijné, historické...); experimentovanie so svojim zovňajškom; body art	Žiak vie uplatniť výtvarné kritériá pri úprave svojho zovňajšku.
V9: Tradície a podnety remesiel	Výtvarná interpretácia vybranej tradičnej techniky	tradičné (ľudové, historické) remeslá (techniky a výrobky); výtvarná interpretácia vybranej tradičnej techniky	Žiak vie poznať najdôležitejšie tradičné (ľudové) remeslá.
V9: Synestetické podnety	Vyjadrenie vizuálnych analógií prostredníctvom výtvarných prostriedkov	výrazne odlišné hudobné formy (napríklad: symfónia, sonáta, fuga, ária...); vyjadrenie vizuálnych analógií prostredníctvom výtvarných prostriedkov	Žiak vie rozpoznať vzťahy, podobnosti a rozdielnosti medzi hudobným a výtvarným umením.
V9: Podnety poznávania sveta	Výtvarné vyjadrenie fyzikálnych, chemických alebo biologických procesov	výtvarné vyjadrenie alebo využitie vybraných fyzikálnych / chemických / biologických procesov; dielo (objekt, obraz), ktoré využíva výtvarné vlastnosti fyzikálneho / chemického / biologického / procesu alebo zobrazuje samotný proces - procesuálne umenie	Žiak vie rozpoznať vizuálno-estetické hodnoty v procesoch v prírode; výtvarne interpretovať vybraný proces.